

CHECKLIST DE EVALUACIÓN DE JAM SESSION



Fecha: _____

Lugar: _____

Grupo / Ensamble / Organizador: _____

1. Escucha e interacción musical

- | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Los músicos escucharon activamente a los demás? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Respondieron musicalmente a las ideas de otros músicos? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Hubo momentos de diálogo musical entre instrumentos? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Los músicos dejaron espacio cuando correspondía? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿El acompañamiento reaccionó a lo que ocurría en los solos? |

2. Creatividad e improvisación

- | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Los solos desarrollaron ideas musicales claras? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Los músicos improvisaron con coherencia armónica? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Se exploraron variaciones rítmicas, melódicas o dinámicas? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Hubo momentos de riesgo creativo o exploración sonora? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿La improvisación evitó repetir constantemente las mismas frases? |

3. Dominio técnico

- | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|--|
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿El grupo mantuvo el tempo de manera estable? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿El groove se sostuvo durante toda la pieza? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Los instrumentos estuvieron afinados y balanceados? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Los acompañamientos armónicos apoyaron adecuadamente los solos? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿La ejecución técnica permitió que las ideas musicales se expresaran con claridad? |

4. Cohesión del grupo

- | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿La banda sonó como un conjunto y no como músicos aislados? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Las entradas y finales fueron claras y coordinadas? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Hubo equilibrio dinámico entre los instrumentos? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿Las transiciones entre solos fueron fluidas? |
| ☐ Sí | ☐ Parcial | ☐ No | ¿El grupo logró construir un discurso musical colectivo? |



5. Participación y actitud musical

- | | |
|--|---|
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿Los músicos mostraron respeto y apertura hacia los demás? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿Todos tuvieron oportunidad de participar? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿Los músicos se adaptaron a cambios musicales durante la jam? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿Hubo una actitud colaborativa más que competitiva? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿Se mantuvo una energía musical positiva durante la sesión? |

6. Impacto musical general

- | | |
|--|---|
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿La <i>Jam Session</i> generó momentos musicales memorables? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿El público (si lo había) reaccionó positivamente? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿La música evolucionó y creció durante la sesión? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿El resultado final fue coherente y musicalmente satisfactorio? |

7. Cualidades del sonido

- | | |
|--|--|
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿Hubo manejo de dinámicas durante la sesión? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿Se evitaron niveles constantes de volumen fuerte? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿Hubo contrastes de intensidad (suave, medio, fuerte)? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿Se presentaron cambios de ritmo o variaciones de tempo? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿La tendencia rítmica evitó tocar constantemente rápido? |
| ☐ Sí ☐ Parcial ☐ No | ¿El sonido general del grupo fue equilibrado y claro? |

Observaciones generales
